

Dominica 10 post Trinitatis.

„Schäuet dich und sehet, ob irgend ein Schmerz sei.“

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flauto I.**: First Flute, playing a melodic line with trills.
- Flauto II.**: Second Flute, playing a similar melodic line.
- Tromba o Corno da tirarsi.**: Trumpet or Horn, with a rest.
- Oboe da caccia I.**: First Cor Anglais, with a rest.
- Oboe da caccia II.**: Second Cor Anglais, with a rest.
- Violino I.**: First Violin, playing a melodic line.
- Violino II.**: Second Violin, playing a melodic line.
- Viola.**: Viola, playing a melodic line.
- Soprano.**: Soprano voice, with a rest.
- Alto.**: Alto voice, with a rest.
- Tenore.**: Tenor voice, with a rest.
- Basso.**: Bass voice, with a rest.
- Continuo.**: Continuo, providing a rhythmic accompaniment.

The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The Continuo part is written in a simplified notation with figured bass symbols (6, 4, 2, 2, 4, 2, 4, 2) below the notes.

A musical score for piano, consisting of 11 staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle five staves are grand staves (treble and bass clefs). The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *tr* (trills) and *ff* (fortissimo). The score is divided into measures by vertical bar lines.

6 6 9 5 6 7 7 4 3 5 4
4 4 57 72 4 4 4 4 4 4

A musical score for piano, consisting of 12 staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle eight staves are grand staff notation (treble and bass clef). The score is divided into four measures. The first measure contains a complex melodic line in the upper staves and a bass line with a 7. The second measure contains a similar melodic line and a bass line with a 9 and a circled 8. The third measure contains a melodic line and a bass line with a 2, 6, and 5. The fourth measure contains a melodic line and a bass line with a 9, 8, 7, and 6. The notation includes various note values, slurs, and articulation marks.

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, featuring intricate arpeggiated patterns. The next four staves are for the voice, with lyrics written below the notes. The bottom two staves are for the piano accompaniment, including a bass line with a '(piano)' marking. The lyrics are: 'Schau-et doch und se-het, ob ir-gend ein Schmerz sei, Schau-et doch und se-het, ob ir-gend ein'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

9 7 4 6 5 4 7 7 6 5 5 9 8 7
- 5

Schmerz sei, wie mein Schmerz, schau - et doch und
 ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, schau - et
 - - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz,
 ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz,

9 8 7 # 2/3 - (e) # 6 4 7 6

se - - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz,

doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein

schau - et doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,

schau - et doch und se - het, ob ir - gend ein

(7) 9 8 5 7 9 8 7

schau-et doch und se - - - - - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,
 Schmerz, schauet doch und se - - - - - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,
 wie mein Schmerz, schauet doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,
 Schmerz sei, schauet doch und se - het, ob ir - - gend ein Schmerz sei, wie

6 7 9 4 7 4 4
 4 4 4 4 4 4 4
 2 2 2 2 2 2 2

wie mein Schmerz, der mich trof - - - fen hat.
 wie — mein Schmerz, der — mich trof - - fen hat. Schau - et
 wie mein Schmerz, der mich trof - - - fen hat. Schau - et doch und
 mein Schmerz, der mich trof - fen hat. Schau - et doch und se - het, ob

5 5 6 7 7 4 3 5 4 # (7)

Schaue doch und sehe, ob irgend ein Schmerz sei,
 doch und sehe, ob irgend ein Schmerz sei, wie mein
 sehe, ob irgend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, schau doch und
 irgend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, schau doch und

9 8 5 7 5 9 7 5 (8)

der mich trof - - - fen hat, schau - et doch — und se - het, ob
 Schmerz, der mich trof - - - fen hat, schau - et doch — und se - het, ob
 Schmerz, der mich trof - - - fen hat, schau - et doch, ob
 Schmerz, der mich trof - - - fen hat, schau - et doch, ob

ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, der mich trof - - - fen

ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, der mich trof - - - fen

ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, der mich trof - - - fen

ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, der mich trof - - - fen

7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7

Un poco allegro.

hat;

hat; denn der Herr hat mich voll Jam - - - - - mers ge-macht, am Ta - - ge seines grimmigen

hat;

hat; denn der Herr hat mich voll

hat;

(forte)

7 7 5 2 # 2 # 6 6 # 6 5 6 7 5 2