

The words of the Choral are the first stanza of Cornelius Becker's Hymn, "Der Herr ist mein getreuer Hirt" (see Cantata 85):

Der Herr ist mein getreuer Hirt,  
 Dem ich mich ganz vertraue ;  
 Zur Weid' er mich, sein Schäflein, fuhr,  
 Auf schöner, grüner Aue :  
 Zum frischen Wasser leit' er mich,  
 Mein' Seel' zu laben kräftiglich  
 Durch's sel'ge Wort der Gnaden. B.G. xxiii. 116.

*Form.* Embellished (2 *Ob.*, *Taille*<sup>1</sup>, *Strings*, *Continuo*). *Choralgesänge*, No. 13.

CANTATA CV. HERR, GEHE NICHT IN'S GERICHT.  
 Ninth Sunday after Trinity (c. 1725)

The melody of the concluding Choral is the anonymous "Wachet, doch, erwacht, ihr Schläfer" (see Cantata 78).

The words of the Choral are the eleventh stanza of Johann Rist's Lenten Hymn, "Jesu, der du meine Seele" (see Cantata 78):

Nun, ich weiss, du wirst mir stillen  
 Mein Gewissen, das mich plagt.  
 Es wird deine Treu' erfüllen,  
 Was du selber hast gesagt :  
 Dass auf dieser weiten Erden  
 Keiner soll<sup>2</sup> verloren werden,  
 Sondern ewig leben soll,  
 Wenn er nur ist glaubensvoll. B.G. xxiii. 144.

*Form.* Extended (2 *Corni*, 2 *Ob.*, *Viola*<sup>3</sup>, *Continuo*).

<sup>1</sup> The *Taille* was a Tenor Bassoon.

<sup>2</sup> 1641 je.

<sup>3</sup> See Spitta, II. 426.

Dass ich bei<sup>1</sup> Allem, wo ich kann,  
 Stets lieb<sup>2</sup> und helfe Jedermann  
 Nach deinem Wort und Weise<sup>3</sup>.

B.G. xviii. 254.

*Form.* Simple<sup>4</sup>. *Choralgesänge*, No. 6.

CANTATA LXXVIII. JESU, DER DU MEINE SEELE.  
 Fourteenth Sunday after Trinity (after 1734)

*Melody:* "Wachet, doch, erwacht, ihr Schlafer" Anon. 1662



A Choral Cantata, on Johann Rist's Lenten Hymn, "Jesu, der du meine Seele," first published in Part I of his *Himmlischer Lieder* (Lüneburg, 1641).

The melody of the opening and concluding movements has, from 1663, been known by its association with Rist's Hymn. In its earliest form it belonged to the secular song, "Daphnis ging fur wenig Tagen," and is found in association with it in Theobald Grummer's *Des Daphnis aus Cimbrien*

<sup>1</sup> 1657 in.

<sup>2</sup> 1657 Lieb, trew.

<sup>3</sup> 1657 Wie ich mirs wunsch, erweise.

<sup>4</sup> The Score does not indicate the instrumentation

*Galathee* (Hamburg, 1642). In 1643 it was used for the song, "Ferdinand, du grosser Kaiser." In the 1662 (Frankfort) edition of Johann Crüger's *Praxis Pietatis Melica* the tune is attached to Georg Philipp Harsdorffer's (1607-58) "Wachet doch, erwacht, ihr Schlafer," and in Nicolaus Stenger's *Christlich-neuvermehrt und gebessertes Gesangbuch* (Erfurt, 1663) it was set to Rist's Hymn. With that Hymn it has been particularly associated ever since.

The melody occurs also in Cantata 105. There are other harmonisations of the tune in the *Choralgesange*, Nos. 185, 186, 187. For the first half of the tune (lines 1-4) Bach's text is invariable and follows the Rothenburg Cantor Georg Falck's *Andacht-erweckende Seelen-Cymbeln* (1672). For lines 7 and 8 he uses more than one form. In Cantata 78 he follows the Leipzig organist Daniel Vetter's *Musicalische Kirch- und Hauss-Ergötzlichkeit* (Part II, Leipzig, 1713). Elsewhere his eighth line follows Telemann (1730).

## (a)

The words of the opening movement are the first stanza of Johann Rist's Hymn:

Jesu, der du meine Seele  
 Hast durch deinen bittern Tod  
 Aus des Teufels finstrer Hohle  
 Und der schweren Seelennoth<sup>1</sup>

<sup>1</sup> 1641 Sunden Noth.